**Пояснительная записка**

Рабочаяпрограммасоставленанаосновепрограммыспециальной(коррекционной)школы VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой, выбранной с учетом особенностей учащихся (для обучающихся с легкой умственной отсталостью).–М.:«Просвещение», автор: И.А.Грошенков.

Программа по ИЗО в 5 классепо адаптированной программе для обучающихся сумственнойотсталостьюсоставляет 68 часа,2 часавнеделю.

Основная**цель**изученияпредметазаключаетсявовсестороннемразвитииличности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) впроцессеприобщенияегокхудожественнойкультуреиобученияумениювидетьпрекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительномискусстве,общихиспециальныхуменийинавыковизобразительнойдеятельности(врисовании,лепке,аппликации),развитиизрительноговосприятияформы,величины,конструкции,цветапредмета,егоположениявпространстве,атакжеадекватногоотображенияеговрисунке,аппликации,лепке;развитиеуменияпользоватьсяполученнымипрактическиминавыкамив повседневнойжизни.

# Основныезадачиизученияпредмета

* Воспитаниеинтересакизобразительномуискусству.
* Раскрытиезначенияизобразительногоискусствавжизни человека.
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красотыокружающегосямира, художественноговкуса
* Формированиеэлементарныхзнанийовидахижанрахизобразительногоискусства.Расширениехудожественно-эстетического кругозора.
* Развитиеэмоциональноговосприятияпроизведенийискусства,уменияанализироватьих содержаниеи формироватьсвоего мненияоних.
* Формированиезнанийэлементарныхосновреалистического рисунка.
* Обучениеизобразительнымтехникамиприемамсиспользованиемразличныхматериалов,инструментовиприспособлений,втомчислеэкспериментированиеиработавнетрадиционныхтехниках.
* Обучениеразнымвидамизобразительнойдеятельности(рисованию,аппликации,лепке).
* Обучениеправиламизакономкомпозиции,цветоведения,построенияорнаментаидр.,применяемымвразныхвидахизобразительнойдеятельности.
* Формированиеумениясоздаватьпростейшиехудожественныеобразыснатурыипообразцу, попамяти, представлению и воображению.
* Развитиеумениявыполнятьтематическиеидекоративныекомпозиции.
* Воспитаниеуучащихсяумениясогласованоипродуктивноработатьвгруппах,выполняяопределенныйэтапработыдляполучениярезультата

общей изобразительной деятельности («коллективное рисование»,

«коллективнаяаппликация).

Программойпредусматриваетсяследующие**видыработы**:

* Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование попамяти,представлениюивоображению;рисованиенасвободнуюизаданнуютему; декоративноерисование.
* Лепкаобъемногоиплоскостногоизображения(барельефнакартоне)снатурыилипообразцу,попамяти,воображению;лепканатему;лепкадекоративнойкомпозиции;
* Выполнениеплоскостнойиполуобъемнойаппликации(безфиксациидеталейнаизобразительнойповерхности(«подвижнаяаппликация»)исфиксацией деталей на изобразительнойплоскости с помощью пластилина иклея)снатуры,пообразцу,представлению,воображению;выполнениепредметной,сюжетнойидекоративнойаппликации;
* Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картиныхудожников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного идекоративно-прикладногоискусства.

# Общаяхарактеристикаучебногопредмета

Содержаниепрограммыотраженовразделах:«Обучениекомпозиционнойдеятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов,пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формированиеуменияпередаватьеговживописи»,«Обучениевосприятиюпроизведенийискусства».

# Введение

Человекиизобразительноеискусство;урокизобразительногоискусства;правилаповеденияиработынаурокаизобразительногоискусства;правилаорганизации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессеизобразительнойдеятельности; правилаих хранения.

# Обучениекомпозиционнойдеятельности

Понятие «композиция».Элементарные приемы композиции на плоскости ивпространстве.Понятия:горизонталь,вертикаль,диагональвпостроениикомпозиции.Определениесвязиизображенияиизобразительнойповерхности.Композиционнойцентр(зрительныйцентркомпозиции).Соотношениеизображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикальноилигоризонтально).

Установление на изобразительной поверхностипространственных отношений (прииспользованииспособовпередачиглубиныпространства).Понятия:линиягоризонта,ближе– больше, дальше– меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.Главноеивторостепенноевкомпозиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое ивысокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное исветлое).Достижениеравновесия композициис помощью симметрииит.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом идекоративномрисовании.

# Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции,конструкцию

Формированиепонятий:предмет,форма,фигура,силуэт,деталь,часть,элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф,симметрия,аппликация ит.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрическиефигуры.Природныеформы.Трансформацияформ.Передачаразнообразныхпредметовнаплоскостиивпространствеит.п.

Обследованиепредметов,выделениеихпризнаковисвойств,необходимыхпредметовнаплоскостиивпространствеит.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых дляпередачи врисунке, аппликации, лепкепредмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).Передача пропорцийпредметов. Строениетелчеловека,животных ит.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.Приемыиспособыпередачиформыпредметов:лепкапредметовизотдельныхдеталейицелогокускапластилина;составлениецелогоизображенияиздеталей,вырезанных избумаги;вырезание или обрываниесилуэтапредмета из бумагипоконтурнойлинии;рисованиепоопорнымточкам,дорисовывание,обведениешаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.Сходствоиразличияорнаментаиузора.Видыорнаментовпоформе:вполосе,замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный,геральдическийит.д.принципыпостроенияорнаментавполосе,квадрате,круге,треугольнике(повторениеодногоэлементанапротяжениивсегоорнамента;чередованиеэлементовпоформе,цвету;расположениеэлементовпокраю,углам,вцентреит.п.)

Практическоеприменениеприемовиспособовпередачиграфическихобразоввлепке,аппликации, рисунке.

# Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать еговживописи

Понятия:цвет,спектр,краски,акварель,гуашь,живописьи т.д.

Цветасолнечногоспектра(основные,составные,дополнительные).Теплыеихолодныецвета.Смешениецветов.Практическоеовладениеосновамицветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.Работаскистьюикрасками,получениеновыхцветовиоттенковпутемсмешениянапалитреосновныхцветов,отражениенасыщенностицвета(светло-зеленый,темно-зеленыйит.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа,его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок вэмоциональномзвучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетанийприсозданиисказочных образов: добрые, злыеобразы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью;рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойнаяживопись(лессировка)ит.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании снатурыилипообразу,тематическомидекоративномрисовании,аппликации.

# Обучениевосприятиюпроизведенийискусства

Примерныетемыбесед:

«Изобразительноеискусство в повседневной жизни человека. Работа художников,скульпторов,мастеровнародныхпромыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладноеискусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина.Какие материалы используют художник (краски, карандаши и т.д.). Красотаиразнообразиеприроды,человека,зданий,предметов,выраженныесредствамиживописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И.Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И.Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И.Шишкинит.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст,статуэтка, группаиз нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор(мрамор,гранит,глина,пластилинит.д.).Объем-основаязыкаскульптуры.Красотачеловека,животных,выраженнаясредствамискульптуры.Скульпторысоздалипроизведения: В.Ватагин, А. Опекушина,В. Мухинаи т.д.

«Какидлячегосоздаютсяпроизведениядекоративно-прикладногоискусства».Истокиэтогоискусстваиегорольвжизничеловека(украшениежилища,предметовбыта,орудийтруда,костюмов).Какиематериалыиспользуютхудожники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративныхформвприкладномискусстве(цветы,раскраскабабочек,переплетениеветвейдеревьев,морозныеузорынастеклах).

Сказочныеобразывнароднойкультуреидекоративно-прикладномискусстве.Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская,жостовскаяросписьит.д.).

Программойпредусматриваютсяследующиевидыработы:

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти,представлениюивоображению;рисованиенасвободнуюизаданнуютему;декоративноерисование;
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры илипообразцу,попамяти,воображению;лепканатему;лепкадекоративнойкомпозиции;
* выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей наизобразительнойповерхности(«подвижнаяаппликация»)исфиксациейдеталей

на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу,представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративнойаппликации;

* проведениебеседыосодержаниирассматриваемыхрепродукцийкартинхудожников,книжныхиллюстраций,картинок,произведенийнародногоидекоративно-прикладногоискусства.

# Местоучебногопредметавучебном плане

В5классепрограммапоизобразительномуискусствурассчитанана68часов,2часвнеделю.

# Видыиформыорганизацииучебногопроцесса

**Формыработы:**урок,фронтальнаяработа,индивидуальнаяработа,работавпарахигруппах,коллективная работа.

**Методыобучения:**словесные,наглядные,практические.

**Форма**итоговой,промежуточнойаттестации-творческийрисунок.

# Технологииобучения:

* игровые,здоровьесберегающие;
* информационно-коммуникативные;проблемно-поисковые;
* личностно-ориентировочные;
* технологииразноуровнего и дифференцированного обучения, ИКТ.Основными**видамидеятельности**обучающихсяпопредметуявляются:
  + различение наиболее распространенных цветов (черный, белый, красный, синий,зеленый,желтый);
  + конструированиепростых,хорошознакомыхдетямпредметов(домик,столик,лесенкаит.д.);
  + развитие икоординациядвижений кистипальцевирук(лепка, складывание,резаниеит.д.);
  + рисованиемеломнадоскеикарандашомвальбомахпрямыхлинийвразличныхнаправлении;

**Предметные результаты** связаны с овладениемобучающимися содержанием каждойпредметной области и характеризуютдостижения обучающихся в усвоении знаний иумений,способностьих применятьвпрактическойдеятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный идостаточный.

Минимальныйуровеньявляетсяобязательнымдлябольшинстваобучающихсясумственнойотсталостью (интеллектуальныминарушениями).

Вместестемотсутствиедостиженияэтогоуровняотдельнымиобучающимисяпоотдельным предметам не является препятствием к получению ими образования поэтомувариантупрограммы.

Минимальныйидостаточныйуровниусвоенияпредметныхрезультатовпоучебномупредмету«Изобразительноеискусство»наконецIэтапаобучения(1-Vкласс):

# Минимальныйуровень:

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; ихсвойств,назначения,правилхранения,обращенияисанитарно-гигиеническихтребованийприработесними;
* знаниеэлементарныхправилкомпозиции,цветоведения,передачиформыпредметаит.д.;
* знаниенекоторыхвыразительныхсредствизобразительногоискусства:изобразительнаяповерхность, точка,линия, штриховка, пятно,цвет;
* пользованиематериаламидлярисования,аппликации,лепки;
* знаниеназванийнекоторыхнародныхинациональныхпромыслов,изготавливающихигрушки:Дымково, Гжель,Городец, Каргопольидр.;
* организациярабочего меставзависимостиотхарактера выполняемойработы;
* следованиепривыполненииработыинструкциямучителя;рациональнаяорганизациясвоейизобразительнойдеятельности;планированиеработы;осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практическихдействийикорректировкаходапрактическойработы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание)иаппликации(вырезаниеинаклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображениюпредметовнесложнойформыиконструкции;передачаврисункесодержаниянесложныхпроизведенийвсоответствиистемой;
* применениеприемовработыскарандашом,гуашью,акварельнымикраскамисцельюпередачифактурыпредмета;
* ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов всоответствииспараметрамиизобразительнойповерхности;
* адекватнаяпередачацветаизображаемогообъекта,определениенасыщенностицветаизображаемогообъекта,определениенасыщенностицвета,получениесмешанныхцветовинекоторыхоттенковцвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенныхпредметовидействий.

# Достаточныйуровень:

* знаниеназванийжанровизобразительногоискусства(портрет,натюрморт,пейзажидр.);
* знаниеназваниенекоторыхнародныхинациональныхпромыслов(Дымково,Гжель,Городец, Хохломаидр.);
* знаниеосновныхособенностейнекоторыхматериалов,используемыхврисовании,лепкеиаппликации;
* знаниевыразительныхсредствизобразительногоискусства:изобразительнаяповерхность,точка, линия,штриховка, контур,пятно, цвет,объеми др.;
* знаниеправилцветоведения,светотени,перспективы,построенияорнамента,стилизацииформыпредметаит.д.;
* знаниевидоваппликации (предметная,сюжетная,декоративная);
* знаниеспособовлепки(конструктивный,пластический,комбинированный);
* нахождениенеобходимойдлявыполненияработыинформациивматериалахучебника,рабочейтетради;
* следованиепривыполненииработысинструкциямучителяилиинструкциям,представленнымвдругих информационных источниках;
* оценкарезультатовсобственнойизобразительнойдеятельностиидеятельностиодноклассников(красиво, некрасиво, аккуратно, похоженаобразец);
* использованиеразнообразныхтехнологическихспособоввыполненияаппликации;
* применениеразнообразныхспособов лепки;
* рисование снатурыипо памятипослепредварительныхнаблюдений,передачавсехпризнаковисвойств изображаемогообъекта;рисование повоображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения кприроде,человеку, семьеиобществу;
* различениепроизведенийживописи,графики,скульптуры,архитектурыидекоративно-прикладногоискусства:пейзаж,портрет,натюрморт,сюжетноеизображение.

Предметныерезультатыобучающихсясумственнойотсталостьюнеявляютсяосновным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующийкласс,норассматриваютсякакоднаизсоставляющихприоценкеитоговыхдостижений.

# Системаоцениванияпоизобразительномуискусству

Знанияиумения,обучающихсяпоизобразительномуискусствуоцениваются:

# Оценка"5"

* обучающийсяполностьюсправляетсяспоставленнойцельюурока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применитьполученныезнания напрактике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовываетмеждусобойвсекомпонентыизображения;
* умеетподметитьипередатьвизображении наиболеехарактерное.

# Оценка"4"

* Обучающийся полностью овладел программным материалом, но приизложенииегодопускаетнеточностивторостепенногохарактера;
* Гармоничносогласовываетмежду собойвсекомпонентыизображения;
* Умеет подметить,нонесовсемточнопередаётвизображениинаиболеехарактерное.

# Оценка"3"

* Обучающийсяслабосправляется споставленнойцельюурока;
* допускаетнеточностьвизложенииизученногоматериала.

-

# Планируемыерезультатыосвоенияучебногопредметапоизобразительногоискусствав 5 классах

Освоениеобучающимисясумственнойотсталости,котораясоздананаосновеФГОС образования обучающихся с умственнойотсталостью, предполагает достижениеимидвухвидоврезультатов:личностных ипредметных.

Вструктурепланируемыхрезультатовведущееместопринадлежит**личностным**результатам,посколькуименноониобеспечиваютовладениекомплексомсоциальных(жизненных)компетенций,необходимыхдлядостиженияосновнойцелисовременногообразования–введенияобучающихсясумственнойотсталостью(интеллектуальныминарушениями)вкультуру,овладениеимисоциокультурнымопытом.

Личностныерезультатыосвоенияобразованиявключаютиндивидуально-личностныекачества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решенияпрактико-ориентированныхзадачиобеспечивающиеформированиеиразвитиесоциальныхотношенийобучающихся вразличныхсредах.

**Личностныерезультаты**освоенияпрограммывключаютиндивидуально-личностныекачестваисоциальные(жизненные)компетенции обучающегося,социальнозначимыеценностныеустановки.

Кличностнымрезультатамобучающихся,освоившихпрограмму«Изобразительноеискусство»,относятся:

* положительноеотношениеиинтерескпроцессуизобразительнойдеятельностииеерезультату;
* приобщениеккультуреобщества,пониманиезначенияиценностипредметовискусства;
* воспитаниеэстетическихпотребностей,ценностейичувств;
* отношениексобственнойизобразительнойдеятельностикаккодномуизвозможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражениянастроения,переживаний, эмоций;
* умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагироватьнавоспринимаемое,проявлятьвозникающуюэмоциональнуюреакцию(красиво/некрасиво);
* представлениеособственныхвозможностях,осознаниесвоихдостиженийвобластиизобразительнойдеятельности,способностькоценкерезультатасобственнойдеятельности;
* стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разнымиматериаламииинструментами,проявлениюдисциплины ивыполнениюправилличнойгигиеныибезопасноготруда;
* умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческойдеятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятиефактасуществованиеразличных мнений;
* проявлениедоброжелательности,эмоционально-нравственнойотзывчивостиивзаимопомощи,проявлениесопереживанияудачам/неудачам одноклассников;
* стремлениекиспользованиюприобретенныхзнанийиуменийвпредметно-практическойдеятельности,кпроявлениютворчествавсамостоятельнойизобразительнойдеятельности;
* стремлениекдальнейшемуразвитиюсобственныхизобразительныхнавыковинакоплениюобщекультурного опыта;
* стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческойдеятельности,владениенавыкамикоммуникацииипринятыминормамисоциальноговзаимодействиядлярешенияпрактических и творческих задач.

# Содержание учебного предмета поизобразительного искусства в 5 классеСодержаниепрограммы

**Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов,пропорции,конструкцию»**

Закреплениеуменийобследоватьпредметысцельюихизображения.Совершенствоватьуменияизображатьснатуры,соблюдаяпоследовательностьизображенияотобщейформыкдеталям.(Использованиеобъясненияфронтальногопоэтапногопоказаспособаизображения,"графическогодиктанта"самостоятельнойработы учащихся по памяти). Выделять части, определять пропорции и видеть объектцелостно,азатемизображатьего,передаваяотносительноесходство.Формированиеобраза человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формированиеобразовживотных.

Примерныезадания

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы(листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характернойформой,несложнойпо сюжету деревонаветру);

передавать глубину пространства, используя загораживание одних предметов другими,уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя; работать акварелью"по-мокрому".

# Раздел:«Развитиеуучащихсявосприятияцветапредметовиформированиеуменийпередаватьегов живописи»

Расширение представленийучащихсяоцвете икрасках:работа надпонятиями"основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета,которыеможносоставитьизосновных,главныхцветов-зеленый,оранжевый,фиолетовый,коричневый).

Развитиетехническихнавыковработыкрасками.Закреплениеприемовполучениясмешанныхцветовнапалитре.

Обучениеприемампосветленияцвета(разбавлениемкраскиводойилидобавлениембелил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски.Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративномрисовании,врисованииснатурыипо представлению.

# Примерныезадания

Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета. Рисование с натурыилипопредставлениюпредметов,которыеможноокраситьсоставнымицветами

(например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.). Упражнение:Получение на палитреоттенковчерногоцвета(темно-серый,серый,светло-серый),зеленогоцвета(светло-зеленый),иокраскаизображений(например, лист сирени, монетыит.п.).

Раскрашиваниенарисованныхснатурыпредметов(посуда,игрушкисамойпростойформы,например, мяч, кубикиит.п.).

РисованиеэлементовГородецкойилиГжельскойросписи(листья,бутоны,цветы).

# Раздел:«Обучениекомпозиционнойдеятельности»

Обучениеприемупостроениясюжетнойидекоративнойкомпозициисиспользованиемсимметричногорасположенияеечастей(элементов),позволяющемудостигатьравновесия наизобразительнойплоскости.

Обучениеприемупостроениякомпозициивпрямоугольникесучетомцентральнойсимметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями иветками,похожиминарукии.т.п.).

Примерныезадания

«Рисованиеснатуры:"Вазасцветами"(натюрморт);"Веточкасирени";

Рисование на тему: "Деревья осенью. Дует ветер"; "Зимние различения детей в деревни,городе"," Наступает долгожданная весна!".

Декоративноерисование:"Посуда"(узорвполосе,элементыузора-листья,цветы,уточки).

Составление аппликации: "Маша и медведь".Декоративнаялепка:"Кувшин,бутылка,стакан".

# Раздел:«Обучениевосприятиюпроизведенийискусства»

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие уменийрассматриватькартины,иллюстрациивкниге,предметыдекоративно-прикладногоискусства.

Беседапоплану:

* 1. Какхудожникнаблюдаетприроду,чтобыее нарисовать.
  2. Какон рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придуматьдругие.
  3. Какхудожникизображаетдеревьявразныевременагода.
  4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.Примерныйматериалкурокам:

Произведенияпейзажей:А.Саврасов«Грачиприлетели»,И.Шишкин«Утровсосновомлесу».

Сюжетныекартины:Ф.Решетников«Переэкзаменовка»,К.Маковский«Дети,бегущиеотгрозы».

Произведениядекоративно-прикладногоискусства:полотенце,платкисузорами,изделияГородца,Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Видыскульптуры:«круглые»(объемные)и«рельефы»(скульптурныеизображениянаплоскости),«животныевскульптуре».

ЗнакомствосКраснойкнигой.Какпостроенакнига?Иллюстрациявкниге.Длячегонужнакнига?Плакат.Зачем оннужен?Открытка. Еёсходствосплакатомиразличия

Знакомствосмузеямимира:Чтотакоемузей?,Зачемнуженмузей?,Чтохранитмузей?.

# Формированиябазовыхучебныхдействий

Программаформированиябазовыхучебныхдействий(БУД)обучающихсясумственнойотсталостьюконкретизируеттребованияСтандартакличностнымипредметнымрезультатамосвоенияАООПислужитосновнойразработкипрограммучебныхдисциплин.

ОсновнаяцельреализациипрограммыформированияБУДсостоитвформировании школьника с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)каксубъектаучебнойдеятельности,котораяобеспечиваетодноизнаправленийегоподготовкиксамостоятельнойжизнивобществеиовладениядоступнымивидамипрофильноготруда.

**Задачамиреализациипрограммыявляются:**

* + - формированиемотивационногокомпонентаучебнойдеятельности;
    - овладениекомплексбазовыхучебныхдействий,составляющихоперационныйкомпонент учебнойдеятельности;
    - развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планироватьзнакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоренаорганизационнуюпомощьучителя.

**Функциибазовыхучебныхдействий:**

* + - обеспечениеуспешности(эффективности)изучениясодержаниялюбойпредметнойобласти;
    - реализацияпреемственностиобучениянавсехступеняхобразования;
    - формирование готовности школьника с умственной отсталостью кдальнейшемупрофессиональному образованию;
    - обеспечениецелостностиразвитияличностиобучающегося.

# Характеристика базовых учебных действийЛичностныеучебныедействия

Личностныеучебныедействия–осознаниясебякакученика,заинтересованногопосещениемшколы,обучением,занятиями,какчленасемьи,одноклассника, друга;

способностькосмыслениюсоциальногоокружения,своегоместавнем,принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;положительноеотношениекокружающейдействительности,готовностькорганизации взаимодействия с ней и эстетическому еевосприятию;целостный,социальноориентированныйвзгляднамирвединствеегоприроднойисоциальнойчастей;

самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений,договоренностей;

пониманиеличнойответственностизасвоипоступкинаосновепредставлений об этических нормах и правилах поведения в современномобществе;

готовностьк безопасномуи бережномуповедениювприродеи вобществе.

# Коммуникативныеучебныедействия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:вступать вконтактиработатьвколлективе(учитель-ученик,ученик-ученик,учение-класс,учитель-класс);

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия содноклассниками иучителем;

обращатьсязапомощьюипринимать помощь;

слушатьипонимать инструкциюкучебномузаданиювразныхвидахдеятельностиибыту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивновзаимодействовать слюдьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективныммнениембольшинствавконфликтныхилииныхситуацияхвзаимодействиясокружающими.

# Регулятивныеучебныедействия:

Регулятивныеучебныедействиявключаютследующиеумения:

адекватнособлюдатьритуалышкольногоповедения(подниматьруку,вставатьивыходитьиз-запартыит.д.);

приниматьцелиипроизвольновключатьсявдеятельность,следоватьпредложенномуплану иработатьвобщемтемпе;

активноучаствоватьвдеятельности,контролироватьиоцениватьсвоидействияидействия одноклассников;

соотноситьсвоидействияиихрезультатысзаданнымиобразцами,приниматьоценкудеятельности,оцениватьеесучетомпредложенныхкритериев,корректироватьсвоюдеятельностьсучетомвыявленныхнедочетов.

# Познавательныеучебныедействия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:выделятьнекоторыесущественные,общиеиотличительныесвойствахорошознакомыхпредметов;

устанавливатьвидо-родовыеотношенияпредметов;

делатьпростейшиеобобщения,сравнивать,классифицироватьнанаглядномматериале;

пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;читать;писать; выполнять арифметическиедействия;

наблюдатьподруководствомвзрослогозапредметамииявлениямиокружающей действительности;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать,изображение,текст.Устноевысказывание,элементарноесхематическоеизображение,таблицу,предъявленныхнабумажныхиэлектронныхидругихносителях.

# Тематическийплан

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделов итем** | **Всегочасов** | **Количествочасов** | |
| **Теоретические** | **Практические(контрольныеработы,самостоятельные)** |
| 1 | Признакиуходящеголета,наступающейосени.Листьяразнойформывокраскеуходящеголетаинаступающей  осени. | 6 | 1 | 5 |
| 2 | Пейзаж как жанризобразительного искусства | 8 | 2 | **6** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (расширение знаний о пейзаже).Художники-пейзажистыиихкартины.А.Саврасов.И.  Шишкин. |  |  |  |
| 3 | Развитиеудетейвосприятиякартинвжанренатюрморта(расширениезнанийонатюрморте).Красотавещейвокругнас(разныесосуд:кувшин,вазы,кринки,бутыли). | 11 | 3 | 8 |
| 4 | Расширение знаний о портрете.Закрепление умений наблюдать,рассматриватьнатуруиизображать её. | 7 | 1 | 6 |
| 5 | Как построена книга?Иллюстрациивкниге.Длячего  нужнакнига? | 7 | 2 | 5 |
| 6 | Развитиеудетейумениярассматривать сюжетныекартины,пониматьихсодержание, обращать внимание(спомощьюучителя)нанекоторыехудожественныевыразительные средства,используемыехудожником. | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Расширение знанийобучающихсяоскульптурекаквиде изобразительногоискусства, о работе скульптура ихудожника-анималиста.  Животныевскульптуре.Краснаякнига. | 11 | 4 | 7 |
| 8 | Народноеискусство | 8 | 2 | 6 |
| 9 | Плакат.Зачемоннужен?Открытка.Еёсходствос  плакатоми различия. | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Музеимира | 2 | 2 |  |
|  | **Итого** | **68** |  |  |

**Поурочно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
| 1 | Беседа о признакахуходящего лета,наступающей осени. | 1 | 2-6.09 |
| **2** | Изображайрастения.Рисуйснатуры деревьев слистьями, семенамии плодами. | 1 | 2-6.09 |
| **3** | Рисование с натурыпопамяти:  «листочки деревьев,кустарников восенней окраске». | 1 | 9-13.09 |
| **4** | Рисованиенатему:  «Кленовые листьяосенью». | 1 | 9-13.09 |
| **5** | Рисованиенатему:«Веточка сосенними листьямиосвещеннаясолнцем». | 1 | 16-20.09 |
| **6** | Осенние листьяберезынасолнышке и в тени.Аппликация сдорисовыванием. | 1 | 16-20.09 |
| **7** | Художники-пейзажисты и ихкартины(расширениезнаний о пейзаже).Беседа. | 1 | 23-27.09 |
| **8** | АлексейКондратьевичСаврасов и егокартины.Беседа. | 1 | 23-27.09 |
| **9** | Рисованиенатему:« Нарисуй деревья,которыерасположенные оттебя близко,подальше и совсемдалеко». | 1 | 30.09-4.10 |
| **10** | Рисованиенатему:  « Нарисуй домики,которыерасположенные оттебя так же: близко,подальше,далеко». | 1 | 30.09-4.10 |
| **11** | Рисованиепейзажа « Деревья и домарасположеныблизкоидалеко». | 1 | 7-10.10 |
| **12** | Русский художникпейзажистИ.И.Шишкин и егокартины.Беседа. | 1 | 7-10.10 |
| **13** | Рисованиепейзажа:  «Рожь». | 1 | 14-18.10 |
| **14** | Рисованиепейзажа:«Деревьявлесу». | 1 | 14-18.10 |
| **15** | Узнай больше онатюрморте(расширениезнаний онатюрморте).  Беседа. | 1 | 21-25.10 |
| **16** | Портрет. Сюжет.Натюрморт.  Картиныхудожницы З.Серебряковой.Беседа. | 1 | 21-25.10 |
| **17** | Рисованиенатюрморта снатуры «Крынка истакан». | 1 | 5-8.11 |
| **18** | Рисованиенатюрморта снатуры «Букет ввазеиоранжевыйапельсин». | 1 | 5-8.11 |
| **19** | Рисованиенатюрморта снатуры «Кувшин,яблоко,сливы». | 1 | 11-15.11 |
| **20** | Рисованиенатюрморта снатуры«Фрукты». | 1 | 11-15.11 |
| **21** | Рисование сценкиизжизни.  Рисованиенатюрморта. | 1 | 18-22.11 |
| **22** | Картинка «Мамаготовитобед».  Рисование действийчеловека. | 1 | 18-22.11 |
| **23** | Знакомство снароднымихудожественнымипромыслами России(изготовлениепосуды).Беседа. | 1 | 25-29.11 |
| **24** | Разные сосуды:кувшины, вазы,кубики (рисованиеснатуры). | 1 | 25-29.11 |
| **25** | Аппликация  «Кувшин, бутылка,крынка». | 1 | 2-6.12 |
| **26** | Беседаотворчествехудожников. Узнайбольше о портретечеловека. | 1 | 2-6.12 |
| **27** | Рисование снатуры.«Портретчеловека в  профиль». |  | 9-13.12 |
| **28** | Рисование снатуры. «Фигурачеловека». | 1 | 9-13.12 |
| **29** | Лепка «Фигура». | 1 | 16-20.12 |
| **30** | Лепка «Бегущийчеловек». | 1 | 16-20.12 |
| **31** | Рисованиенатему. «Зимниеразвлечения вгороде,вдеревне». | 1 | 23-27.12 |
| **32** | Рисованиеснатуры. «Рисованиедетей в профиль и ванфас (видспереди)». | 1 | 23-27.12 |
| **33** | Беседа. «Ктоработаетнадсозданием книги?Иллюстрации вкниге». | 1 | 9-10.01 |
| **34** | Беседа охудожниках –иллюстратора хдетскихкниг. | 1 | 9-10.01 |
| **35** | Нарисуйиллюстрацию к сказке «Маша имедведь». |  | 13-17.01 |
| **36** | Рисованиепейзажа: «Деревья высокие инизкие,расположеныблизкоидалеко». | 1 | 13-17.01 |
| **37** | Рисованиенатюрморта: «Яблоки и груши,разной формы иразмера». | 1 | 20-24.01 |
| **38** | Лепкаксказке «Машаимедведь». | 1 | 20-24.01 |
| **39** | Аппликация ксказке «Маша имедведь». | 1 | 27-31.01 |
| **40** | Беседа.«Восприятиепроизведенийискусства русскиххудожников». | 1 | 27-31.01 |
| **41** | Рисованиенатему «Опятьдвойка». | 1 | 3-7.02 |
| **42** | Рисованиенатему «Дети, бегущие отгрозы». | 1 | 3-7.02 |
| **43** | Беседа. «ОписаниекартиныФ.Решетникова  «Переэкзаменовка» | 1 | 10-14.02 |
| **44** | Беседа. «Узнайбольше о работескульптора». | 1 | 10-14.02 |
| **45** | Беседа. «Животныевскульптуре». | 1 | 17-21.02 |
| **46** | Лепка«Собаки». | 1 | 17-21.02 |
| **47** | Беседа. «За чембыла созданаКраснаякнига?» | 1 | 24-28.02 |
| **48** | Беседа. «Животные,изображенныевскульптурахи нарисунках известныххудожниках». | 1 | 24-28.02 |
| **49** | Лепка «Белыймедведь». | 1 | 3-7.03 |
| **50** | Рисованиенатему: «Белыймедведь». | 1 | 3-7.03 |
| **51** | Лепка«Стерх». | 1 | 10-14.03 |
| **52** | Рисованиенатему:  «Стерх». | 1 | 10-14.03 |
| **53** | Беседа.«Наступаетдолгожданнаявесна».  Рассматриваниекартинхудожников. | 1 | 17-21.03 |
| **54** | Лепка. «Людивстречаютвесну». | 1 | 17-21.03 |
| **55** | Беседа.Знакомство с народнымихудожественнымипромыслами Россиивобласти игрушки | 1 | 31.03-4.04 |
| **56** | Лепка«Лошадка изКаргополя». | 1 | 31.03-4.04 |
| **57** | Беседа. Народноеискусство.  Хохломскиеизделия | 1 | 7-11.04 |
| **58** | Рисованиенатему:  «Элементыузоров  «золотойхохломы»». | 1 | 7-11.04 |
| **59** | Рисованиенатему:  «Рисованиеорнаментахохломы». | 1 | 14-18.04 |
| **60** | Лепка«Посуды». | 1 | 14-18.04 |
| **61** | Росписьпосудыорнаментом  «золотойхохломы» | 1 | 21-25.04 |
| **62** | Рисованиенатему:  «Посуда сорнаментом  «травка»». | 1 | 21-25.04 |
| **63** | Беседа. Узнайбольше обизображениидействительности.Плакат. | 1 | 28-30.04 |
| **64** | Рисование плакатана тему: «Берегитеприроду!» | 1 | 28-30.04 |
| **65** | Беседа. «Сходство иразличия плаката иоткрытки». | 1 | 5-8.05 |
| **66** | Рисованиеоткрытки, сиспользованиемакварельных красоки техникуработы  «пятном» и «по –сырому». | 1 | 5-8.05 |
| **67** | Беседа.«МузеиРоссии». | 1 | 12-16.05 |
| **68** | Беседа.«МузеиМира». | 1 | 12-16.05 |
| Итого всего часов: | | 68 ч |  |

# Учебно-методическоеобеспечение

**Методическиепособия:**

1. Примернаяадаптированнаяосновнаяобщеобразовательнаяпрограммаобразованияобучающихсясумственнойотсталостью(интеллектуальныминарушениями).
2. Учебник:«Изобразительноеискусство».5класс:учеб.дляобщеобразоват.организаций, реализующих адапт.основныеобщеобразоват. программы /М.Ю. Рау,М.А.Зыкова. – 2-еизд. – М.: Просвещение, 2018.